



TÁRLAT + FÉNYHIDAK

Egry József

2011. április 06., szerda • **Utolsó frissítés:** 2011. április 06., szerda, 13:49

Szerző: HVG

„A művészet a lélek ünnepe. Ünnepi ruhát veszek a lelkemre, ha festek. Ünnepi ruhám világos, tiszta, derűs” – írta Egry József, a huszadik századi magyar piktúra egyik kiemelkedő alakja. És ilyen világos, tiszta és derűs mindmáig töretlen népszerűségnek örvendő festészete is. Ezért is meglepő, hogy a Magyar Nemzeti Galéria 1971-es tárlata után négy évtizedet kellett várni újabb gyűjteményes kiállítására. A tucatnyi köz- és ugyanennyi magángyűjteményből válogatott több mint száz mű között ott van a művész szinte valamennyi emblemikus alkotása. A tárlat ráirányítja a figyelmet a köztudatban szinte kizárólag a Balaton festőjeként számon tartott Egry munkásságának korai időszakára is, melyből olyan remekműveket vonultat fel, mint a dekoratív, ugyanakkor puritán nyugalmat árasztó 1910-es Ádám és Éva. A fő helyet természetesen mégis a balatoni képek foglalják el. Egry évtizedeken keresztül nap mint nap megélt és műveiben egyedülálló technikával rögzítette a fény, a pára, a szivárvány atmoszferikus káprázatát, a legmegkapóbban talán éppen egyik utolsó, 1943–1944-ben készült munkájában, az Aranykapuban.

Kogart Ház, július 31-éig

Ajánlás

Légy te az első a barátaid közül, aki ezt ajánlja.